



TEATR OD PIERWSZEGO
WEJRZENIA

09.—12.2022

SPEKTAKLE
WYMIANA DOŚWIADCZEŃ
ROZMOWY O SZTUCE
WPROWADZENIA
DO SPEKTAKLI
DYSKUSJE

PAKIET EDUKACYJNY

Z MATERIAŁAMI DO PRZEPROWADZENIA SZYBKIEGO SPOTKANIA MIĘDZYPOKOLENIOWEGO

Poniżej znajdziecie przydatne elementy do przeprowadzenia szybkiego spotkania międzypokoleniowego i wdrożenia innowacji. Więcej o tym, jak krok po kroku je wykorzystywać, znajdziecie w **PRZEWODNIKU PO INNOWACJI**.

- Scenariusz rozmowy ankietarskiej
- Wzór zasad uczestnictwa w innowacji dla odbiorców
- Spis zagadnień i tematów dotyczących pracy z grupami międzypokoleniowymi i seniorami
- Przykładowy plakat i ulotka
- Formularz rekrutacyjny
- Wzór Karty Kandydata_tki
- Wzór Karty Wyboru Kandydata_tki
- Wzór karty z pytaniami pomocniczymi

SCENARIUSZ ROZMOWY ANKIETERSKIEJ

Opracowanie: Bartłomiej Lis

Pierwotnie plan obejmował stworzenie dwóch wersji ankiety: dla młodych i seniorów. Razem z ekspertem zostało ustalone jednak, że do naszej innowacji dużo więcej wniosą bezpośrednio rozmowy z respondentami. To dobra metoda, jeśli mamy do czynienia z kimś, kto nie zna instytucji. Najlepiej żeby rozmowy prowadziły osoby bezpośrednio związane z innowacją. W praktyce okazało się, że ten sam zestaw pytań można z powodzeniem zastosować wobec obydwu grup, dlatego też powstał jeden uniwersalny scenariusz wywiadu.

Główne cele rozmów ankieterskich:

- poznanie motywacji uczestników zainteresowanych testowaniem innowacji;
- rozpoznanie charakterystyki potencjalnych uczestników (opis nie będzie pełny i reprezentatywny, ale może poszerzyć nasze rozumienie tematu i specyfiki uczestnictwa);
- określenie potrzeb, barier i trudności związanych z potencjalnym uczestnictwem w testowaniu innowacji;
- poznanie doświadczeń rozmówców w „używaniu” kultury (praktyki kulturalne);
- określenie stereotypów związanych z uczestnictwem w wydarzeniach o charakterze teatralnym (zmapowanie części z nich).

Scenariusz wywiadu realizowanego osobiście przez osobę ankietującą

Wywiad standaryzowany realizowany przez osobę ankietującą. Niektóre pytania są wyposażone w kafeterię, czyli listę proponowanych odpowiedzi, inne mają formułę pytań otwartych. W części pytań z kafeterią zaleca się nieodczytywanie propozycji odpowiedzi, lecz poczekanie na głos respondenta i następnie zaznaczenie odpowiedzi z listy (jeśli jest uwzględniona) lub zapisanie w punkcie „inne, jakie”. W sytuacji, gdy rozmówca napotyka trudności w sformułowaniu myśli, można posiłkować się listą proponowanych odpowiedzi.

Liczba rozmówców: 10 osób starszych (w wieku 60+), 10 osób młodszych (w wieku 18-40 lat). Warto zadbać o reprezentację mężczyzn w obu kohortach (mniej więcej na poziomie 30%).

1. Przywitaj się z rozmówcą. Przedstaw się i opowiedz krótko o okolicznościach i przyczynach rozmowy. Zapewnij o anonimowości. Poinformuj, ile czasu zajmie rozmowa (lepiej, żeby nie trwała dłużej niż 30 minut, ale zachowuj się elastycznie, zależnie od nastawienia rozmówcy).
2. Poproś o krótką prezentację: Czym się Pan_i zajmuje na co dzień? (dopytaj, co robił_a Pan_i dawniej w życiu zawodowym).
3. Proszę sobie wyobrazić, że ma Pan_i jutro wolne popołudnie i wieczór. Co by Pan_i najchętniej zrobił_a w tym czasie? (jeśli rozmówca będzie mówił głównie o domowych aktywnościach, dopytaj o aktywności poza domem).
4. Czy lubi Pan_i uczestniczyć w wydarzeniach organizowanych przez instytucje kultury, czy też może woli Pan_i samodzielnie organizować sobie zajęcia?

Jeśli odpowiedź jest pozytywna, zapytaj:

- a) jakiego rodzaju są to wydarzenia? (kino, teatr, muzeum, festyn, warsztaty, wystawa, potańcówka, spotkanie, wykład, itd.);
- b) co jest w nich fajnego/ciekawego/dobrego? (dlaczego Pan_i w nich uczestniczy);
 - chcę spędzać czas w interesujący sposób;
 - to powód, żeby wyjść z domu;
 - spotykam się wtedy ze znajomymi;
 - lubię się uczyć, uczestnicząc w wydarzeniach kulturalnych, dowiaduję się nowych rzeczy;
 - to forma rozrywki;
 - można przy tej okazji poznać nowe osoby;
 - inne powody/przyczyny. Jakie?

Jeśli odpowiedź jest negatywna, zapytaj o przyczyny:

- a) nie jestem zainteresowany_a kulturą;
- b) nie mam czasu;
- c) nie znajduję dla siebie nic interesującego;
- d) trzeba mieć pieniądze, by brać udział w życiu kulturalnym;
- e) większość rzeczy jest organizowana w miejscach i godzinach utrudniających dostęp (dopytaj, co rozmówca ma na myśli);
- f) nie wiem, skąd czerpać informacje o wydarzeniach;
- g) to nie dla mnie (dopytaj dlaczego, czy z powodów finansowych – za drogie bilety; komunikacyjnych – za trudny język komunikatów; poznawczych – hermetyczne wydarzenia wymagające wyższych kompetencji kulturowych – bądź ostrożny_a i uważny_a, nie pytaj wprost, staraj się wywnioskować z rozmowy, nie sugeruj odczytując odpowiedzi!).

5. Jakie ma Pan_i skojarzenia ze słowem „teatr”? Proszę wymienić pierwsze rzeczy, które przychodzą Panu_i do głowy.
6. Czy ma Pan_i jakieś wspomnienie teatralne? Może jakiś spektakl zapisał się Pan_i w pamięci? Jeśli to możliwe, proszę o tym opowiedzieć. Czy to jest wspomnienie pozytywne czy negatywne?
7. Jak Pan_i uważa, dlaczego współcześnie tak niewielu_e Pana_i rówieśników_czek chodzi do teatru?
8. Co Pana_i zdaniem można byłoby zrobić, żeby więcej osób w Pana_i wieku chciało odwiedzać teatr? (Zwróć uwagę na opisywane tu bariery i trudności zniechęcające do teatru).
9. A gdyby to Pan_i mógł_mogła zaprojektować idealne wyjście do teatru, to jak by ono wyglądało? Jaki repertuar, o której godzinie i w jaki dzień najlepiej byłoby to zorganizować?
Czy wybrałby_aby się Pan_i na spektakl sam_a czy w towarzystwie (z kim, ile osób, znajomi czy rodzina)?
Czy szukałby_aby Pan_i teatru blisko domu, czy zorganizowałby_aby sobie dojazd?

Gdzie najlepiej umieścić informację o wydarzeniu, tak by jak najwięcej Pana_i rówieśników się o nim dowiedziało?

A jak by Pan_i przekonał_a sąsiada lub sąsiadkę do wzięcia udziału w wydarzeniu?

10. Na koniec chciałbym_abym Panu_i opowiedzieć o naszym pomysle. Według Pana_i o czym powinniśmy_yśmy pamiętać, by nasze przedsięwzięcie się udało?

Co zrobić, co uwzględnić, jak dotrzeć i przekonać Pana_i rówieśników do zaangażowania się w tę innowację?

Czy Pan_i wzięł_wzięłaby udział w tym projekcie? Dlaczego tak, dlaczego nie, pod jakim warunkiem? Zwróć szczególną uwagę rozmówcy na wątek dotyczący „tandemów międzypokoleniowych” i szybkich spotkań międzypokoleniowych.

11. Metryczka: wiek (która dekada: dwudziestolatek, czterdziestolatek, siedemdziesięcioletek, etc.); płeć; wykształcenie (podstawowe, zawodowe, gimnazjalne, średnie, wyższe).

WZÓR ZASAD UCZESTNICTWA W INNOWACJI DLA ODBIORCÓW

Opracowanie: Trenerki, Uczestnicy i Uczestniczki

Po szybkim spotkaniu międzypokoleniowym warto ustalić zasady obowiązujące podczas spotkań. Poniżej prezentujemy przykładowe punkty, które mogą znaleźć się w „kontrakcie”.

1. Udział w ćwiczeniach warsztatowych jest dobrowolny.
2. Jeśli czujesz, że poruszane kwestie lub język są krzywdzące/trudne, możesz przerwać dyskusję/ćwiczenie.
3. Otwórz się na różnorodność: różne zdania, doświadczenia, światopoglądy, wartości. Możesz się nie zgadzać, ale nie osądzaj.
4. Każdy z nas ma swoje granice i każdego granice mogą się znajdować gdzie indziej. Nie przekraczaj swoich granic, jeśli nie jest to dla ciebie komfortowe. Bądź czuły na granice drugiej osoby.

WSKAZÓWKI: Wypracujcie własne zasady w grupie, wspólnie ustalcie, co jest dla was istotne, upewnijcie się, że każdy się z tym zgadza. Zasady warto spisać np. na dużej kartce i powiesić na ścianie, czy na małej kartce i kopie rozdać wszystkim osobom.

WAŻNE! W czasie trwania innowacji mogą pojawić się różne sytuacje, które spowodują konieczność wynegocjowania nowych zasad, pozwólcie sobie na taką możliwość, ustalcie wspólnie już na początku, że zbiór waszych zasad może „żywo reagować” na to, co dzieje się w czasie trwania innowacji.

SPIS ZAGADNIENÍ I TEMATÓW DOTYCZĄCYCH PRACY Z GRUPAMI MIĘDZYPOKOLENIOWYMI I SENIORAMI

Współpraca w opracowaniu: Aldona Żejmo-Kudelska

Tempo – pozwól rzeczom dzieć się niespiesznie, pamiętaj, że każdy z uczestników może mieć różny czas na wejście w dane ćwiczenie/wydarzenie/rozmowę. Staraj się nie stwarzać presji, najważniejszy w tego typu spotkaniach jest sam proces, a niekoniecznie cel.

Oczekiwania – niczego nie oczekuj, a przyjmuj to, co jest. Niekiedy osoby starsze mogą myśleć, że masz wobec nich jakieś konkretne wymagania w ramach projektu. Może ich to blokować, budzić obawy, czy to co robią, jest wystarczające.

Zasady – ustal zasady uczestnictwa w spotkaniach, np. kwestie organizacyjne, zasady współpracy. Przykładowy „kontrakt” znajdziesz wyżej we wzorze formularza zawierającego zasady uczestnictwa w innowacji dla odbiorców.

Bezpieczeństwo – o ile jesteś w stanie, podawaj wszelkie terminy z możliwie dużym wyprzedzeniem. Jeśli możesz, trzymaj się tej samej przestrzeni w swoich działaniach. Jeśli zmieni się miejsce, w którym odbywają się zajęcia, poinformuj o tym z wyprzedzeniem i/lub odpowiednio oznakuj, jak tam dotrzeć. Większość osób starszych lubi przewidywalność. Wyznacz na koordynatora osobę, która czule i cierpliwie będzie odpowiadać na potrzeby uczestników, przypominać o spotkaniach.

Wstyd – wśród starszych mogą pojawić się osoby, które nie widzą dobrze, nie słyszą i potrzebują czasami powtórzenia instrukcji czy informacji po kilka razy. Nie zawsze chcą o tym mówić, bo może to być dla nich zawstydzające. Upewnij się, czy wszystko, co dzieje się w ramach Waszych spotkań, jest zrozumiałe, czy tempo nie jest za szybkie. Pytania kieruj zawsze do wszystkich uczestników, bo wśród młodszych również mogą pojawić się różne trudności. Zwracając się do wszystkich, nie wzmacniasz poczucia „niedostosowania” osób starszych.

Różnorodność – każdy z nas jest inny, nasze potrzeby i zasoby mogą się różnić. Bądź na to otwarty, nie każdy musi być sprawny, szybki, uśmiechnięty. Smutek, choroba, niesprawność, wycofanie nie wykluczają z bycia pełnoprawnym członkiem grupy.

Granice – każdy z nas ma granice, które nie chce, żeby były przekraczane przez drugą osobę. Jeśli w Twojej innowacji biorą udział osoby dorosłe, to nie ingeruj we wszystkie sytuacje konfliktowe. Pozwól uczestnikom samodzielnie wypracować sposoby komunikacji. Na początku możesz zaznaczyć, że koordynator jest osobą, która może wesprzeć w trudnej sytuacji. Jeśli jakaś osoba zgłosi problem

w relacjach w grupie, z którym nie może sobie poradzić, nie pozostawiaj takiej osoby bez wsparcia.

Dostępność – zadбай, by spotkania w ramach projektu były w pełni dostępne dla każdego uczestnika. Nie każdy może siedzieć na podłodze, niektórzy potrzebują np. krzesła. Ktoś może potrzebować wsparcia albo asysty w dotarciu do/z miejsca wydarzenia, materiałów drukowanych większą czcionką, dostępnej architektonicznie przestrzeni (np. bez różnicy poziomów). Planując wydarzenia w ramach innowacji uwzględnij możliwości fizyczne i percepcyjne uczestników. Postaraj się wcześniej przewidzieć trudności, jakie mogą się pojawić, np.: Jeśli zapraszasz na długi spektakl, możesz zaproponować obejrzenie go na raty: jednego dnia z całą grupą pierwsza część, innego dnia druga. Jeśli planujesz zwiedzanie wystawy, zadбай, by nie wymagała pokonania zbyt dużych odległości. Dobrą praktyką jest robienie przystanków w czasie zwiedzania, podczas których można na chwilę usiąść.

Uważność – przede wszystkim bądź uważny na grupę. Czasami ktoś nie powie Ci czegoś wprost, ale można to odczytać między wierszami. Co jakiś czas upewnij się, czy uczestnicy czują się komfortowo, czy wszystko jest dla nich jasne i pozwól im na wyrażanie wątpliwości czy niezadowolenia.

Pamiętaj, że projekty społeczne to przede wszystkim przestrzeń spotkania.

PRZYKŁADOWY PLAKAT I ULOTKA

Projekt graficzny: Aleksander Znosko Studio



**TEATR
OD PIERWSZEGO
WEJRZENIA**
09. – 12. 2022

**SPEKTAKLE
WYMIANA DOŚWIADCZEŃ
ROZMOWY O SZTUCE
WPROWADZENIA
DO SPEKTAKLI
DYSKUSJE**

CHCESZ POZNAĆ NOWE OSOBY I NAWIĄZAĆ
RELACJĘ MIĘDZYPOKOLENIOWĄ?

CHCESZ UCZESTNICZYĆ W WYDARZENIACH
TEATRALNYCH I DOWIEDZIEĆ SIĘ CZEGOŚ
WIĘCEJ O TEATRZE?

CHCESZ POROZMAWIAĆ O SZTUCE
(I NIE TYLKO) W MIŁYM TOWARZYSTWIE?

Spotkania międzypokoleniowe w Nowym Teatrze
Przedział wiekowy: 18–40 oraz 60+
Czas trwania projektu: 09.–12.2022
Ilość spotkań: 8
(2 razy w miesiącu w wybrany dzień weekendu)



Pierwsze spotkanie to rozmowy w parach i stworzenie międzypokoleniowego tandemu „od pierwszego wejrzenia”. Podczas kolejnych zapraszamy na przedstawienia i wydarzenia z repertuaru Nowego Teatru. Zorganizujemy wprowadzenia do spektakli teatralnych i zaprosimy do żywych dyskusji przy kawie, herbacie i poczęstunku.

Udział w projekcie i wszystkich wydarzeniach jest bezpłatny.

ZGŁOŚ SIĘ!

Formularz możesz wypełnić na dwa sposoby.

Online:
nowyteatr.org
facebook.com/MCKNowyTeatr

W wersji papierowej:
kasa Nowego Teatru przy ul. Madalińskiego 10/16

Nabór trwa do 31.08.2022 roku. Do zakwalifikowanych uczestników odezwiemy się na początku września. Jeśli masz dodatkowe pytania, możesz napisać lub zadzwonić do kasy teatru:
bow@nowyteatr.org
+48 (22) 379 33 33 | +48 509 133 333

Nowy Teatr
ul. Madalińskiego 10/16
nowyteatr.org

**NOWY
TEATR**



Projekt realizowany jest przez PCG Polska Sp. z o.o. w ramach projektu grantowego „Generators Inicjatyw: Sieci Wspierania” finansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014–2020. Partnerem projektu jest Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „i2”

TEATR OD PIERWSZEGO WEJRZENIA 09.—12.2022 SPEKTAKLE WYMIANA DOŚWIADCZEŃ ROZMOWY O SZTUCE WPROWADZENIA DO SPEKTAKLI DYSKUSJE

Spotkania międzypokoleniowe dla osób pełnoletnich, które mają mniej niż 40 lat lub więcej niż 60 lat.

Zgłoszenia do 31.08.
Udział bezpłatny.

Formularz online:
nowyteatr.org
facebook.com/MCKNowyTeatr

Formularz papierowy:
kasa Nowego Teatru

Nowy Teatr
ul. Madalińskiego 10/16
nowyteatr.org



Projekt realizowany jest przez PCC Polska Sp. z o.o. w ramach projektu grantowego: Otwierając Innowacji: Sieć Wspierania 2^o finansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wzrost Edukacja Rozwój 2014-2020. Partnerem projektu jest: Towarzystwo Inicjatyw Tworzący.

FORMULARZ REKRUTACYJNY

Opracowanie: Bartłomiej Lis

Na początku formularza rekrutacyjnego warto opisać krótko, na czym polega innowacja, bo może zdarzyć się, że to będzie pierwszy kontakt kandydata z projektem. Opisz ogólne ramy czasowe projektu, żeby kandydaci wiedzieli jakiej dostępności czasowej wymaga od nich uczestnictwo w projekcie. W naszym przypadku najważniejsze były: częstotliwość spotkań (co 2 tygodnie), długość trwania projektu (od września do końca roku), obowiązkowa obecność podczas pierwszego spotkania oraz konieczność zadeklarowania obecności na co najmniej pięciu spotkaniach (z 8 zaplanowanych). Podałyśmy od razu daty dwóch pierwszych spotkań.

Pytania, które padają w formularzu zgłoszeniowym, mają na celu przybliżyć nam sylwetkę kandydata_tki. Chcemy dowiedzieć się więcej o nim/niej, o motywacjach, jakie kierowały nim/nią podczas zgłoszenia do projektu. Dowiadujemy się o dotychczasowym kapitale doświadczeń teatralnych i przemyśleniach na temat teatru współczesnego. Kandydaci proszeni są również o zaznaczenie deklarowanej dyspozycyjności oraz o podanie wieku – co jest kluczowe w wypadku naszej innowacji. Konieczne są także dane kontaktowe.

Dodatkowo pytamy, skąd kandydaci dowiedzieli się o innowacji. To ważne, jeśli chcemy dowiedzieć się, które z zastosowanych materiałów informacyjnych zadziałały.

Na podstawie zgromadzonych informacji należy zastanowić się, jaki model kandydata najbardziej pasuje do Waszej instytucji. Pierwsze kryterium to oczywiście wiek: osoby spoza przedziału 18-40 i 60+ nie mogą być brane pod uwagę. Nam zależało na osobach w różnym wieku wewnątrz swoich przedziałów, o zróżnicowanym kapitale doświadczeń teatralnych i ze zróżnicowanymi przemyśleniami na temat teatru współczesnego. Ważne było zadeklarowanie regularności uczestnictwa w spotkaniach. Zwracaliśmy też szczególną uwagę na międzypokoleniowy wymiar projektu i prosiliśmy, żeby odnieśli się do niego w swoich wypowiedziach.

Na końcu formularza znajduje się oświadczenie dotyczące przetwarzania danych osobowych. To bardzo ważna sprawa, bez takiego oświadczenia nie można przyjąć zgłoszenia. Jego brzmienie jest kwestią indywidualną dla każdej instytucji.

Formularz zgłoszeniowy do naszej innowacji był dostępny w wersji papierowej i Formularza Google.

TEATR OD PIERWSZEGO WEJRZENIA – FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

_____ zaprasza wszystkie osoby pełnoletnie, które mają mniej niż 40 lat lub więcej niż 60 lat, do wzięcia udziału w naszym nowym, bezpłatnym cyklu spotkań międzypokoleniowych. Podczas pierwszego spotkania będziecie mieli okazję porozmawiać w parach i dobrać się „od pierwszego wejrzenia” w międzypokoleniowe tandemy, w których będziecie trzymać się razem już do końca naszego cyklu. Podczas kolejnych spotkań całą międzypokoleniową grupą będziecie uczestniczyć w prelekcjach wprowadzających do spektakli, chodzić na wydarzenia z repertuaru _____ i żywo o nich (i nie tylko!) dyskutować przy kawie, herbacie i poczęstunku. Robimy to pierwszy raz, ale jesteśmy przekonani, że będzie bardzo miło.

Mieścimy się przy _____. Spotkania odbywać się będą dwa razy w miesiącu (w wybrany dzień weekendu) od _____ do _____. Zależy nam, żebyś biorąc udział w projekcie był_a obecny_a na co najmniej ____ spotkaniach (z ____ zaplanowanych). Spotkanie zapoznawcze połączone z pierwszymi warsztatami wprowadzającymi odbędzie się _____ o godzinie _____ (obecność obowiązkowa). Pierwsze wspólne wyjście na _____ połączone z rozmową przed spektaklem planujemy _____ o godzinie _____. Daty kolejnych spotkań będą podawane w trakcie trwania projektu i zależne są od repertuaru Teatru.

Jeśli jesteś zainteresowany_a, wypełnij proszę poniższy formularz. Niestety liczba miejsc jest ograniczona. O wynikach rekrutacji poinformujemy Cię mailem lub telefonicznie.

1. Jak masz na imię?
2. Przedstaw się nam krótko (np. czym się zajmujesz, jakie są Twoje zainteresowania).
3. Napisz krótko, dlaczego zainteresowałaś_eś się naszym pomysłem?
4. Daj nam proszę znać, które z poniższych zdań najbardziej do Ciebie pasuje / najlepiej opisuje Twoją sytuację:
 - a) Uwielbiam teatr. Już od dłuższego czasu staram się uczestniczyć w wydarzeniach teatralnych tak często, jak to tylko możliwe.
 - b) Teatr nie jest mi obcy. Zaglądam tam czasami. Zazwyczaj lubię to doświadczenie.
 - c) Niestety rzadko bywam w teatrze. Zawsze coś stoi mi na przeszkodzie, brakuje towarzystwa albo czasu.
 - d) W ogóle nie mam doświadczeń teatralnych. Tak się w moim życiu ułożyło, że zawsze się z teatrem mijamy.
 - e) Mam kilka doświadczeń teatralnych. Większości nie wspominam dobrze. Kojarzy mi się negatywnie.
5. Jakie masz przemyślenia na temat teatru współczesnego? (zaznacz proszę jedną odpowiedź).
 - a) Teatr współczesny nie jest mi straszny. Mógłbym_mogłabym z Warlikowskim i Strzępką godzinami rozmawiać o ich spektaklach.
 - b) Trochę się boję „współczesnego teatru”. Nie wiem, czy zrozumieję te współczesne przedstawienia. No, ale trzeba sobie stawiać nowe wyzwania!

- c) Nie, dziękuję. Wolałbym_wolałabym nie. Teatr to ważna część kultury, ale mam wrażenie, że współcześnie jest w nim za dużo polityki i nagości.
6. Na co wydałbyś_abyś wygrane w loterii 100 złotych?
7. W naszym projekcie bardzo ważna jest regularność uczestnictwa. Którą z poniższych odpowiedzi byś zaznaczył_a?
- a) Jestem dość elastyczny_a i zdeterminowany_a, by uczestniczyć we wszystkich zaplanowanych spotkaniach.
- b) Mam nadzieję, że uda mi się wziąć udział w większości spotkań, ale przyznam szczerze, że różnie u mnie bywa z wolnym czasem. Będę się starał_a.
- c) Chciałbym_chciałabym być na wszystkich spotkaniach, chyba że będzie to dla mnie doświadczenie stresujące lub trudne.
8. Gdzie mieszkasz (miasto, dzielnica)?
9. Ile masz lat?
10. Jakiej jesteś płci?
11. Napisz proszę, skąd dowiedziałeś_aś się o naszym projekcie?
12. Podaj proszę adres e-mail lub numer telefonu, którego będziemy mogli użyć, żeby poinformować Cię o wynikach rekrutacji.
13. Oświadczenie dotyczące przetwarzania danych osobowych. Jego wypełnienie jest niezbędne, żebyśmy mogli przyjąć Twoje zgłoszenie.

WZÓR KARTY KANDYDATA_TKI

Projekt graficzny: Aleksander Znosko Studio

TEATR OD PIERWSZEGO
WEJRZENIA

09.—12.2022



KARTA
KANDYDATA

Imię:

KAZIMIERZ

Wiek:

80 LAT

Kilka słów o sobie:

Jestem profesorem na emeryturze. Lubię czytać książki i słuchać muzyki poważnej. Lubię także brać udział w ciekawych dyskusjach. Chętnie wyjdę z domu i poznam osoby w każdym wieku.

Nowy Teatr
ul. Madalińskiego 10/16
nowyteatr.org

NOWY
TEATR



Fundusze Europejskie
Wzrost Edukacja Innowacja



Towarzystwo
Teatralne
Polskie



Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



Projekt realizowany jest przez POC Polska Sp. z o.o. w ramach projektu grantowego „Generacja Innowacji. Skolowa Wiosna 2” finansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wzrost Edukacja Innowacja 2014-2020. Partnerem projektu jest „Towarzystwo Teatralne Polskie”.

Karty Kandydatów i Kandydatek mają na celu krótko przybliżyć rozmówcy ich sylwetki. Wszystkie informacje potrzebne do uzupełnienia Kandydaci podają w formularzu rekrutacyjnym. O zdjęcie możecie poprosić zakwalifikowanych uczestników w wiadomości o kwalifikacji do projektu.

WZÓR KARTY WYBORU DLA KANDYDATA_TKI





Projekt graficzny: Aleksander Znosko Studio

TEATR OD PIERWSZEGO WEJRZENIA 09.—12.2022 KARTA WYBORU

Imię i nazwisko:

KAZIMIERZ DOLNY

PONUMERUJ OSOBY OD 1 DO 4, GDZIE 1 OZNACZA OSOBĘ, Z KTÓRĄ
NAJLEPIEJ CI SIĘ ROZMAWIAŁO.

Uczestniczka / uczestnik:	Numeracja:
 ZUZANNA	4
 JAKUB	2
 GRZEGORZ	1
 JULIA	3

Nowy Teatr
ul. Madalińskiego 10/16
nowyteatr.org

NOWY
TEATR



Fundusze Europejskie
Wzrost Edukacja Nowe!



MIĘDZYNARODOWY
CENTRUM
INNOWACJI
E

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



Projekt realizowany jest przez PCO Polska Sp. z o.o. w ramach projektu grantowego „Generator Innowacji Sześć Wzrostów 2” finansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wzrost Edukacja Rozwój 2014-2020. Partnerem projektu jest Towarzystwo Inicjatyw Teatralnych „I”

Karty wyboru mają na celu ułatwić ocenę rozmówców.

WZÓR KARTY Z PYTANAMI POMOCNICZYMI

Projekt graficzny: Aleksander Znosko Studio

Ułatwia rozpoczęcie rozmowy podczas szybkiego spotkania międzypokoleniowego.

1. Co najbardziej lubisz robić?
2. Co najbardziej chciałabyś/chciałbyś mi o sobie powiedzieć?
3. Jakie były Twoje najlepsze wakacje?
4. Jak spędziłaś/spędziłeś ostatni weekend?
5. Niedzielny obiad: czego na pewno byś sobie nie ugotowała / nie ugotował?
6. Jaka jest Twoja ulubiona zabawa z dzieciństwa?
7. Co wolisz: góry, czy morze?
8. Co wolisz: lato czy zimę?

**NOWY
TEATR**



Warszawa



towarzystwo
inicjatyw
twórczych **e**

GENERATOR
INNOWACJI
**SIECI
WSPARCIA²**



**Fundusze
Europejskie**
Wiedza Edukacja Rozwój



**Rzeczpospolita
Polska**

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



Projekt realizowany jest przez PCG Polska Sp. z o.o. w ramach projektu grantowego „Generator Innowacji. Sieci Wsparcia 2” finansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014–2020. Partnerem projektu jest Towarzystwo Inicjatyw Twórczych „e”.